

COMPLEMENTS AUX «CHANTIERS MARAT 9 et 10» (BIBLIOGRAPHIE)

par Charlotte Goëtz-Nothomb

© POLENORDGROUP

Après la parution des «Chantiers Marat 9 et 10» intitulés «Plume de Marat» et «Plumes sur Marat» et dont l'objectif était d'établir une bibliographie, la plus complète possible, concernant Jean-Paul Marat, des références complémentaires ont encore été découvertes ou nous ont été transmises par quelques chercheurs et amateurs. Des précisions ou rectifications ont été apportées. Nos remerciements s'adressent à celles et ceux qui ont ainsi contribué à enrichir cette recherche dont vous trouverez ci-après la dernière contribution. Les dates des documents repérés pour le XXI^e siècle ont été mises en **bleu**.

«PLUME DE MARAT»

Charavay Etienne, *Catalogue d'une importante collection de documents autographes et historiques sur la Révolution française, depuis le 13 juillet 1789 jusqu'au 18 brumaire an VIII*

France : Paris : Charavay, 1862.

(Un exemplaire du catalogue figure à la Bibliothèque nationale de France)

Gauthey (dom), *Expérience sur la propagation du son et de la voix dans des tuyaux prolongés à une grande distance. Nouveau moyen d'établir et d'obtenir une correspondance très rapide entre des lieux fort éloignés*

France : Paris, Chez Prault, 1783, [32 p.], in 8°, 1783.

(USA : Philadelphie)

[Note : Le moine cistercien Dom Gauthey, précurseur des «télécommunications» décrit sa très intéressante invention de la transmission de la voix à distance. Il avait présenté son invention à l'Académie des Sciences de Paris, qui lui marqua de l'intérêt. Condorcet rédigea le rapport. Une souscription fut lancée pour effectuer une expérience sur une grande distance. Parmi les souscripteurs, dont la liste figure à la fin du présent mémoire, figurent Lalande, Pilâtre de Rozier, **Marat**, Franklin, Deparcieux, etc.]

Guyton de Morveau Louis Bernard, baron de (1737-1816), *Reçu pour des acomptes payés par l'Académie de Dijon*

France : Dijon, 1786.

(USA : Library of the University of Wisconsin)

[Note : feuillet manuscrit de 22 cm portant notes et signature de la main du baron. Il est aussi signé par J.-P. Marat, trésorier de l'Académie. Il concerne un paiement de l'Académie audit baron en tant que «*commissaire des cours de chymie et de matière médicale*». Il laisse supposer que Marat fut, un temps, trésorier de cette Académie]

Lettre de la main de Marat, cachetée de cire rouge, adressée au siège de l'assemblée nationale à Jean-Louis d'Emery, député des Etats-Généraux, et datée d'août 1790.

Marat attend du zèle de Monsieur d'Emery

qu'il deployera ce soir son éloquence, pour obtenir

que les droits de l'homme et le principe consacré de la

liberté de la presse, indignement violés a son egard par le Comité

de police de Paris soient maintenus, la conduite du Comité improuvée, les papiers enlevés despotiquement rendus, et le plaignant, mis sous la sauvegarde de l'assemblée nationale, de même pour que le plaignant soit entendu et la lecture de la lettre qu'il a écrite à M. le Président demandée. Il se flatte que Monsieur d'Emery engagera M. le Comte de Mirabeau à le juger comme il l'a promis.

France : Paris - Vente publique Piasa - 13 février 2009, n° 197

Manuscrit autographe de Jean-Paul Marat

«Nous avons tous les jours sous les yeux le tableau des malheurs du pouvoir arbitraire. Mais qui de nous est sensible aux maux de l'humanité.

Ces maisons de douleur et de larmes où la jalousie accable sans pitié les malheureux destinés à la garde de ses plaisirs, et les tristes victimes renfermées dans ces murs.»

France : Paris - Vente publique Piasa, n°197 - 13 février 2009.

Marat Jean-Paul, *Principios de legislacion penal*

Espana, Pamplona : Analecta, xxvii, 229 p., 2004.

Reproduction de l'édition de Madrid : Libreria de Gabriel Sanchez, 1891

«PLUMES SUR MARAT»

I. TEXTES DONT L'INTITULÉ CONCERNE DIRECTEMENT MARAT, SES ŒUVRES, SES PROCHES

Berna Henri, *L'Apothéose de Marat*

France : Paris : Le Manuscrit, **2003**.

[Marat vu comme le révolutionnaire «fanatique», «outré», responsable des massacres de septembre, en opposition à la très «patriote» Corday]

Bloch Raphael S., *Healers ans achievers : physicians who excelled in other fields and the times in which they lived*

USA : Bloomington : Xlibris Corp., **2012**.

Bonu Raimondo, «G.P. Marat oriundo sardo», *La Nuova Sardegna*, vol. 81A.,19 septembre 1971.

(Italia : Sardegna : Biblioteca universitaria di Cagliari – Biblioteca Universitaria di Sassari)

Bourdin Henri, *Catalogue de la collection de livres, journaux, brochures et placards, de ou relatifs à Jean-Paul Marat*

UK : Londres, [s.n.], 31 p., [1903].

Brémont-Pouille Emilie, *La dénonciation, une mise en pratique de la liberté, de Junius à Marat*

Thèse de doctorat en histoire à l'Université Paris 7 – Diderot [direction : Florence Gauthier], **2006**.

(France : Nanterre : Bibliothèque de l'Université Paris-Nanterre - site : www.revolution-francaise.net)

Brémont-Pouille Emilie, «Souveraineté populaire et pouvoir représentatif chez Marat. L'exercice de deux pouvoirs contradictoires ?»

Actes du colloque «Républicanismes et droit naturel. Des Humanistes aux Révolutions des Droits de l'Homme et du Citoyen » organisé en juin 2008 par le séminaire *L'Esprit des Lumières et de la Révolution*

France : Paris : Editions Kimé, **2009**.

Clifford D. Conner, *Jean-Paul Marat : tribune of the French Revolution*

UK : Pluto Press – Distributed in the USA exclusively by Palgrave Macmillan, **2012**

Coutel Charles, «La controverse entre Condorcet et Marat sur les Académies»

Académies et sociétés savantes en Europe (1650-1800). Textes réunis par Daniel-Odon Hurel et Gérard Laudin.

France : Paris: Honoré Champion, **2000**.

Crohas Jean-François, *Mémoire de Marat*

France : Olliergues : Ed. de la Montmarie, **2004**.

(USA : Ann Arbor : Main Library of the University)

Foucault Didier, «Amis du peuple? Médecins du peuple – Deux destins montagnards : Jean-Paul Marat, François-Michel Lantrac»

Cahiers du Centre d'Etude d'Histoire de la Médecine de Toulouse, n° 9, **2001**.

Frencel Charles, *Marat, a nép barátja : regeny*

Hongrie : Budapest : Tolnai Nymodai Műyetez és Kiadovallalat [s.d]

(Argentine : Biblioteca Nacional)

Gasen Harriet Shaw, *Jean-Paul Marat's relationship with the Jacobin Club*

Thesis (M.A.), University of Cincinnati, 1972.

(USA : University of Cincinnati Library)

Gejrot T., «Jean-Paul Marat. Physician and revolutionary», *Sydsven Medicinhist Sallsk Arssk*, 1989, pp.181-188.

Graham Frederick Edward, *The cult of Marat*

USA : Chicago : American Historical Association, 1929.

(USA : California State University Libraries)

Hemming M. «Jean-Paul Marat-physician, philosopher, patriot», *New English Journal of Medicine*, 1956, 254 (23), pp. 1087-1089.

Hendrickx Valérie, *Jean-Paul Marat et l'Antiquité*

Mémoire de licence en philologie classique, Université de Liège (Ulg), faculté de philosophie et lettres, iv-153 p., 2003.

(Belgique : Liège : Bibliothèque universitaire)

Jingsheng Wei, «Jean-Paul Marat : Citizens must have the right to criticize their leaders», *Human rights*

USA : San Diego, California : Greenhaven Press, 2002.

(USA : California State University Libraries)

Lods Armand, «Une pompe funèbre célébrée dans la Haute-Saône en l'honneur de Marat», *La Révolution Française*, 14 octobre 1891, pp. 106-112.

(France : Paris : Bibliothèque Historique de la Ville de Paris (BHVP))

Marongiu Giuseppe, «Era figlio di un ex-prete sardo Jean-Paul Marat, tribuno della rivoluzione», *La Nuova Sardegna*, vol. 67 A., septembre 1957.

(Italia : Sardegna : Biblioteca universitaria di Cagliari-Biblioteca Universitaria di Sassari)

Nockels Keith, «Jean-Paul Marat (1743-1793) : scientist and revolutionary», *Journal of medical biography*, vol. 2, n°3, 1994.

Oliario Tomaso, *La cura della gonorrea e della prebiopia accidentale secondo Marat*

Italia : Torino : Tip. Ed. Minerva, 1935.

(Italia : Roma : Biblioteca dell'Accademia di storia dell'arte sanitaria)

Orano Paolo, *Mandato d'arresto del giornalista Marat*, Roma : *Foro italiano*, 8 p., 1934.

(Italia : Perugia : Biblioteca Universitaria)

Randone M., «Two famous physicians of the French Revolution: Jean Paul Marat and Joseph Ignace Guillotin», *Minerva Medicine*, 1966, 57(76), varia : 1204.

Scano Guido, «Era veramente sardo il padre di Gian Paolo Marat ?», *La Nuova Sardegna*, vol. 71 A., décembre 1961.

(Italia : Sardegna : Biblioteca universitaria di Cagliari)

Steuckardt Agnès, «Les mots de Marat» 2007

(France : site : www.revolution-francaise.net)

Teodorescu Mariana, «Jean-Paul Marat : autoportrait», *Analele Universității București. Limbi și literaturi străine*, București, Anul 39, pp. 33-38, 1990.

(Suisse : Neuchâtel ; Bibliothèque publique et universitaire)

Vetter Cesare, «Marat et la dictature : évidences lexicométriques, précisions philologiques, conceptualisation» 2009

(France : site : www.revolution-francaise.net)

II. TEXTES CONTENANT DES CHAPITRES, DES NOTICES, DES CITATIONS SUR MARAT OU PRÉCISANT UN CONTEXTE

Andress D., *The Terror. Civil War in the French Revolution*

UK : London : Abacus, 2005.

Ansart-Dourlen Michèle, *Le fanatisme : terreur politique et violence psychologique*

France : Paris : L'Harmattan, 2008.

(France : Saint Martin d'Hères : Bibliothèque de l'Université Pierre Mendès-France – Douai : Bibliothèque de l'Université d'Artois)

[avec, dans la première partie, un chapitre intitulé : Le terrorisme populaire selon Marat]

Bajramaj Izet et Saraçi Asllan, *Revolucioni i mdh francez (1789-1794) : Robespieri-Dantoni-Marati*

Albanie : Tirana : Weso, 2007.

(Albanie : Tirana : Bibliothèque nationale)

Ben Saad Nizar, *Machiavel en France des Lumières à la Révolution*, préface de Michel Delon

France : Paris : L'Harmattan : Ouverture philosophique, 2007.

[un chapitre est consacré à la relation Machiavel-Marat]

Bosser Cristelle, *Les conceptions de la dictature pendant la révolution française*

Thèse de doctorat en droit public à l'Université de Cergy-Pontoise [sous la direction de Guillaume Bacot], [s.l.], [s.n.] 543 f., 2005.

(France : Corse : Università di Corsica Pasquale)

Burstin Haim, *L'invention du sans-culotte : regards sur le Paris révolutionnaire*.

France : Paris : Odile Jacob, 2005.

Carofiglio Vito, «Pour une sémantique de 'père' et de 'patrie' chez Rousseau et Marat (dans *Fondements de l'inégalité parmi les hommes* et *Supplique de 18 millions d'infortunés*)»

Actes du Colloque de lexicologie politique, tome 1, Saint-Cloud, 1980.

(France : Nancy : Bibliothèque de l'Université de Nancy)

Dartevelle, Alain, *Treize fois moi : histoires en miroir*

France : Paris : Sens & Tonka, [210 p.], 2006.

[Sujets : Lecture de Lautrec - Une conversation argentine - Variations sur une fugue de Glenn Gould - Double je à une table de café - Un portrait de Madame Wilde - L'inconnu de la rue Simenon - Pluies de Roses - Enfant roi - L'assassin confondu - Dead-end road - La vraie mort de Marat - Fictif K. Dick - Le treizième homme]

Desloges, Louis-Camille-Auguste, *Histoire des montagnards. Doctrines, principes et but des Robespierre, Marat, Carrier, Crépeau, Louis Blanc, Caussidière, Blanqui, Proudhon, Cabet, Hubert, Pierre Leroux, etc,*

France : Paris : Desloges, [66 p.], in 12, 1849.

(France : Paris : Bibliothèque Historique de la Ville de Paris (BHVP))

Dunning A.J., *Extremes: reflections on human behavior*

USA : New York : Harcourt Brace Jovanovich, [ix-207 p.], 1992.

(USA : California State University Libraries)

[sur le sublime et le monstrueux. L'auteur aborde aussi bien le cas de Gilles de Rais, les vers diaboliques de Baudelaire, la parthénogenèse, la castration des jeunes hommes pour garder leur voix que l'assassinat de Marat...]

Garrioch D., *The Making of Revolutionary Paris*

USA : Berkeley : University of California Press, 2002.

Geffroy Annie, «Trois successeurs de Marat pendant l'été 1793 : analyse lexicométrique des spécificités : Hébert, Jacques Roux, le Père Duchesne. Journaux : *Publiciste de la Révolution française par l'ombre de Marat, L'Ami du Peuple*», *Mots*, n°1, 1980.

(France : Nancy : Bibliothèque de l'Université de Nancy)

[analyse faite sur 15 numéros de chaque journal parus en juillet, août 1793 après l'assassinat de Marat]

Goulemot Jean M., «Aventures de l'imaginaire de la dissidence: de Rousseau à Marat», *Littérateurs atypiques et penseurs irréguliers*, numéro préparé par Pierre Popovic, *Tangence*, Revue de l'Université du Québec à Rimouski, mai 1998.

Hammersley Rachel, «French Revolutionaries and English Republicans: The Cordeliers Club 1790-1794», *Royal Historical Society Studies in History*, new series, number 43.

USA : Rochester, N.Y. : Boydell Press, [192 p.], 2005.

Hampson Norman, *Will & circumstance: Montesquieu, Rousseau and the French Revolution*

UK : London : Duckworth, [x-282 p.], 1983.

[passages sur Marat]

«La Révolution française de 1789», *Bulletin spécial bicentenaire du Bulletin de liaison de la Société neuchâteloise des maîtres d'histoire et d'éducation civique*

Suisse : La Chaux-de-Fonds : Chez-le-Bart, 39 p., 1989.

(Suisse : Neuchâtel : Bibliothèque publique et universitaire et rezo)

[Documents neuchâtelois de la période révolutionnaire classés chronologiquement - Lettre de Jean-Pierre et de Marie Marat, au président de la Convention (19 juillet 1793), deux articles hostiles au bicentenaire et une liste des documents vidéo disponibles à l'ONDP concernant la révolution française ou cette période en France et hors de France]

Luchaire François, *Les Géants de 89. La liberté ou la mort*

France : Romorantin : Martinsart, coll. Les Grands révolutionnaires, [466 p.], 1977.

[Danton, Mirabeau, Saint-Just, Marat, Robespierre]

Martin J.-C., *Violence et Révolution. Essai sur la naissance d'un mythe national*

France : Paris : Seuil, 2006.

Mayer J. Arno, *The Furies: Violence and Terror in the French and Russian Revolution*

USA : Princeton : University Press, 2000.

[l'auteur réinterroge la place de la violence dans ces deux révolutions et argumente contre les analyses stéréotypées en se polarisant sur l'interaction entre révolution et contre-révolution]

Rechtman Joseph, *Un précurseur génial de la prévention et de la diététique, du bouche à bouche et du massage cardiaque externe, de l'asepsie et parrain de Jean-Paul Marat: le docteur William Buchan (1729-1805)*

Thèse de doctorat en médecine, Université de Paris VII, [115 p.], 1979.

Slavin M., *The Hebertists and the Guillotine. Anatomy of a 'Conspiracy' in Revolutionary France*

Baton Rouge and London : Louisiana State University Press, 1994.

Tomaszewski Marek, «Entre la fiction et la Révolution : Louvet et Marat : deux romans et deux biographies tributaires du rousseauisme», *Le siècle de Rousseau et sa postérité : mélanges offerts à Ewa Rzadzawska* - Warszawa : Uniwersytet Warszawski, Instytut romanistyki, pp. 203-215, 1998.
(Suisse : Neuchâtel : Bibliothèque publique et universitaire et rero)

Thuillier Pierre, *Les savoirs ventriloques : ou comment la culture parle à travers la science*

France : Paris : Seuil, collection Science ouverte, 183 p. 1983.
(France : Saint Martin d'Hères : Bibliothèque de l'Université Pierre Mendès-France – Douai : Bibliothèque de l'Université d'Artois)
[Analyse de la construction scientifique comme phénomène surtout culturel à travers quelques scientifiques singuliers, dont Kepler, Newton, **Marat**...]

Voices of revolt, a serie of small books in which are collected the outstanding utterances of world famous leaders in revolutionnary thought and action

USA : New York: International Publishers, 1927-1928.
(USA : Library of the University of Wisconsin)
[le volume 2 est consacré à **Marat**. On trouve aussi Robespierre (1) - Ferdinand Lasalle (3) - Karl Liebknecht (4) - Danton (5) ...]

Wilson Kathleen, *The Sense of the People : Politics, Culture and Imperialism in England 1715-1785*

UK : Cambridge : Cambridge University Press, 1995.
[un long chapitre concerne la situation de Newcastle-upon-Tyne : «The rejection of deference». Marat y est cité] - (consultable partiellement sur Googlelivre)

III. TEXTES SUR LA MORT, L'ASSASSINAT DE MARAT **TEXTES SUR CHARLOTTE CORDAY**

Chevalier Kristell, *L'assassinat de Marat : 13 juillet 1793*

France : Paris : B. Giovanangeli, 190 p. **2008**.

Laucella Linda, *Assassination: the politics of murder*

USA : Los Angeles : Lowell House, [xiv-465 p.], 1998.
(USA : Columbia University Library)

Renwick John, *Language and Rhetoric of the Revolution*

Scotland : Edinburgh : University Press, 1990.
[chapitre sur le discours épideictique qui accompagne la mort de Marat]

Roche Sylvain, *La mort de Marat*

France : Paris : Société Anonyme Générale d'Éditions, coll. Les meilleurs romans policiers, 158 p., 1946.
(France : Paris : Bibliothèque des littératures policières (Bilipo))

Zweiacker Pierre, *Morts pour la science*

Suisse : Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, **2007**.
(Suisse : Neuchâtel : Bibliothèque publique et universitaire et rero)

SUR CHARLOTTE CORDAY

Biard Michel, «Charlotte Corday en 30 questions», *Annales Historiques de la Révolution française*, n° 348, **2007**.

Bredin Jean-Denis, «On ne meurt qu'une fois» : *Charlotte Corday*.

France : Paris : Fayard, **2006**.

Déterville Philippe, *De la Normandie à Paris: Charlotte Corday: itinéraire d'une courte vie*

Suisse : Cully : OREP, 2006.

Lucas Colin, «Charlotte Corday à l'Abbaye», *Annales historiques de la Révolution française*, «Glanes», vol. 37, 1965.

Mazeau Guillaume, «Le procès Corday : retour aux sources», *Annales historiques de la Révolution française*, n° 343, 21 p., 2006.

Mazeau Guillaume, *Charlotte Corday et la Révolution française*, France : La Crèche, Geste Editions, collection En 30 questions, 2006.

Mazeau Guillaume, *Charlotte Corday et l'attentat contre Marat : événements, individus et écriture de l'histoire (1793-2007)*

Thèse de doctorat Université de Paris I - Panthéon-Sorbonne [dir. de thèse : Jean-Clément Martin], 2007.

Mazeau Guillaume, «Charlotte Corday et l'attentat contre Marat : événements, individus et écriture de l'histoire (1793-2007)», *Annales historiques de la Révolution française*, n° 354, pp. 155-162, octobre-décembre 2008.

Mazeau Guillaume, *Le bain de l'histoire : Charlotte Corday et l'attentat contre Marat (1793-2009)*. Préface de Jean-Clément Martin

France : Paris : Editions Champ Vallon, 464 p., 2009.

[un travail qui oriente sur la nécessité de sortir des fantasmes et des légendes pour aborder avec sérieux la personnalité de Corday, l'attentat et ses implications. Une grande partie de l'étude porte sur les représentations dont elle fait l'objet depuis plus de deux siècles.]

Mazeau Guillaume, «Corday contre Marat : les discordes de l'histoire», catalogue de l'exposition présentée au Musée de la Révolution française à Vizille, 26 juin-28 septembre 2009.

France : Versailles : Editions Artlys, 76 p., 2009.

Monteyremar Henri, *Charlotte de Corday. Etude historique avec documents inédits*

France : Paris, Orléans, 1862.

Morozova Elena, *Sharlotta Korde*

Russie : Moscou : Molodaia Gvardia, 2009.

Onfray Michel, *La religion du poignard : éloge de Charlotte Corday*

France : Paris : Galilée, 88 p. 2009.

[Un texte noyé dans la légende noire, en filiation avec Michelet : la vertueuse, héroïque, romaine Corday face au 'chien galeux', au fils de 'défroqué et de virago', au 'faux médecin'.]

Ozouf Mona, «Charlotte Corday, selon Jean-Denis Bredin 'Accusée, levez-vous!'\», *Le Nouvel Observateur* du 30 mars 2006.

Paris Bertrand, *La famille de Corday*

France : Mayenne : Editions régionales de l'Ouest, 1994.

IV. JACQUES-LOUIS DAVID ET «MARAT ASSASSINE»

Bordes Philippe, *Jacques-Louis David. Empire to Exile*

USA-UK : New Haven and London : Yale UP, 2005.

Guégan Stéphane, «Mystère autour d'une découverte: 'La mort de Marat' de David», *Beaux-Arts Magazine*, n° 294, pp. 96-101, décembre 2008.

[Un tableau exposé à la Galerie Turquin en septembre 2008 pourrait être la première version du célèbre tableau qui se trouve au Musée des Beaux-Arts de Bruxelles]

Malvano Laura, «L'événement politique en peinture. A propos du Marat de David», *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Italie et Méditerranée*, volume 116, 1994.

(France : Nanterre : Bibliothèque de l'Université)

V. LA PIECE DE THEATRE DE PETER WEISS **ET LE FILM 'MARAT-SADE' DE PETER BROOK** **PETER WEISS ET PETER BROOK**

Alcandre Jean-Jacques, «De la thématique révolutionnaire à la révolution de l'écriture scénique: Marat/Sade de Peter Weiss», *Actes du XXII^e Congrès de la Société française de littérature générale et comparée (Nantes-Angers 1989): Révolution française, peuple et littérature*, recueillis par André Peyronie; avant-propos d'Yves Chevrel.

France : Paris : Klincksieck, 1991.

(France : Bibliothèque nationale de France)

Berwald Olaf, «Staging writers as outcasts: Marat/Sade, Trotski im Exil, Hölderlin, Der Prozess and Der neue Prozess. An Introduction to the works of Peter Weiss»

USA : Rochester, New York : Camden House, [vii-170 p.], 2003.

Captive audience : prison and captivity in contemporary theater

[edited by Thomas Fahy and Kilball King]

USA : New York : Routledge, vii-196 p., 2003.

[article de Pamela Cooper sur Marat/Sade : «A Word of Bodies Performing Flesh in Marat/Sade»]

Courlet Roland, *La révolution dans La mort de Danton de Georges Büchner et Marat de Peter Weiss*

Mémoire de maîtrise en Lettres modernes à Toulouse 2 [dir.: Jacqueline Bellas], [s.n.s.l.], 79 f., 1971.

(France : Toulouse : Bibliothèque de l'Université de Toulouse)

Doregatti F., *Il Marat/Sade nell'evoluzione dell'ideologia e della drammaturgia di Peter Weiss*

Tesi di laurea, Pavia : Camden House, 1970-1971.

(Italia : Perugia : Biblioteca Universitaria)

Kobialka Michal, *Of Borders and Thresholds: Theatre History, Practice, and Theory*

USA : University of Minnesota Press, 1999.

(Lithuania : Vilnius Martynas Mazvydas National Library)

[mise en perspective des réalisations : *Marat/Sade* de Peter Brook, 1789 d'Ariane Mnouchkine et *Danton* d'Andrzej Wajda]

Ramanathan Geetha, *Sexual politics and the male playwright: the portrayal of women in ten contemporary plays*

USA : Jefferson, NC: McFarland, [x-190 p.], 1996.

(USA : Ohio State University Library)

[quatrième chapitre: «The Erotic Female Body: Weiss' Marat/Sade»]

Rosen Carol, *Plays of impasse : contemporary drama set in confining institutions*

USA : N.J. : Princeton University Press, [1983].

(Ireland : National Library)

«Suite du débat public sur Marat/Sade»

du samedi 8 octobre 1996 par la Maison du Spectateur - Foyer du Théâtre Sarah-Bernhardt, avec la participation d'Armand Jacob, Jean Servais, Pierre Tabard..., *L'Avant-Scène*, n° spécial 23, 1967.

***The best plays of 1965-1966* [edited by Otis L. Guernsey]**

USA : New York : Dodd Mead, [xi-510 p.], 1996.

(USA : Healey Library - Massachusetts)

[dont la pièce de Peter Weiss]

Waldrop Rosmarie, *Dissonance (if you are interested)*

USA : Tuscaloosa : University of Alabama Press, xii-313 p., **2005**.

(USA : University of Cincinnati Library)

[sur Marat/Sade : « A ritual of the intellect » la pièce de Peter Weiss]

VI. MARAT (ET CORDAY) EN CHANSONS, CHANTS, HYMNES

Beauchant, *Complainte sur la mort de Marat, assassiné par Charlotte Cordet (sic), le 13 juillet 1793*, par Beauchant le sans-culotte, air du maréchal de Saxe «Dans toute la République»

Cherubini Luigi, *L'Hymne du Panthéon (1794): pour le transfert des cendres de Marat au Panthéon* - Réadaptation orchestrale par Désiré Dondeyne

France : Paris: C.M.F. Diffusion, cop. 1988.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France)

Chœurs de l'Armée Rouge, «*Alexandrov*»

Antony: Polygram, 2 cd + une brochure, Universal Music, 1997 [1999]

(France: Réseau des Bibliothèques de la Ville de Paris - Vizille: Bibliothèque du Musée de la Révolution française)

[comprend un enregistrement sonore sur Marat]

Collins Judy, *In my life*

Disques Vogue, sound recording, [s.l. n.d.]

(France: Réseau des Bibliothèques de la Ville de Paris - Vizille: Bibliothèque du Musée de la Révolution française)

[*Homage to Marat: Marat, we're poor, People's reaction, Poor old Marat*]

Héty Jacques, *Images de la Révolution: opus 44 [1988]*, partition en do

Canada : Saint-Nicolas, Québec : éd. Doberman-Yppan, 1997.

(Canada : Mc Gill University Libraries)

[contient: *Le Serment du Jeu de Paume - La Prise de la Bastille - Le convoi de la royauté - Marat assassiné - La fête de l'Etre suprême*]

Hilbey Constant, *La Révolution. Dix chants publiés en autant de livraisons de février 1865 à mars 1870*

Suisse : Genève: Carey frères, 1865-1870.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France – UK : British Library *Collection F. Chèvremont 645. a. 48* (avec feuillets manuscrits de Constant Hilbey)

[Selon F. Chèvremont, c'est pendant son exil volontaire en Suisse que Constant Hilbey reprend, en 1865, et en le développant, le poème *La Maratide* sous le titre *La Révolution*. C'est le premier des dix chants]

Jolivet André (1905-1974), *Chants d'hier et de demain*

France : Paris: G. Billaudot, 1996.

[Pour baryton solo, chœur d'hommes et orchestre - D'après des textes de Jean-Paul Marat, Maximilien Robespierre et Jean Jaurès]

La Révolution française (deuxième période): Les Années terribles, compositeur-interprète:

Georges Delerue; réalisateur: Richard Heffron; chant: Norman Jesse

France : Paris: Polydor, 1989.

(France : Metz : Bibliothèque municipale)
[une des partitions du cd concerne Marat]

Révolution française: chants et chansons des rues et des salons: chansons authentiques de l'époque révolutionnaire 1789-1794

Direction : Hubert Rostaing, avec Simone Bartel, Raoul Delfosse, Gérard Tournel, Jean Topart (cd + brochure)

France : Paris: Adès, 1989.

[un texte de Marat]

Ladré, Complainte du peuple parlant à la scélérate Cordai (sic) sur l'assassinat de Marat

France : Paris : de l'Imprimerie de Gouriet, 1793.

L'Hymne du Panthéon (1794): pour le transfert des cendres de Marat au Panthéon -

Réadaptation orchestrale par Désiré Dondeyne

France : Paris: C.M.F. Diffusion, cop. 1988.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France)

Musique de la Révolution française s.l. s.n., 1962.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France)

[comprend *L'hymne du Panthéon* (pour le transfert de Marat), musique de Luigi Cherubini, paroles de Marie-Joseph Chénier, présenté par la chorale des Jeunesses musicales de France]

Ogeret Marc, Marc Ogeret chante la Révolution

s.l., Granit, Soca disc, 1988 [1989].

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France - Paris: Réseau des Bibliothèques de la Ville de Paris - Catalogue Sudoc/Abes (Bibliothèques universitaires de l'enseignement supérieur) - Vizille: Bibliothèque du Musée de la Révolution française)

[chanson: *La mort de Marat*]

Ribeiro Catherine, «1989... déjà ! Du Tiers-Etat au Tiers-Monde»

EPM musique, 1988.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France - Paris: Réseau des Bibliothèques de la Ville de Paris - Catalogue Sudoc/Abes (Bibliothèques universitaires de l'enseignement supérieur) - Vizille: Bibliothèque du Musée de la Révolution française – Suisse : rero)

[chanson: *La mort de Marat*]

Schönberg Claude-Michel, La Révolution française 1789-1794. Textes d'Alain Boulbil et

Jean-Max Rivière; musique de C.-M. Schönberg

s.l. Tréma, 1989.

(Suisse: rero)

[chanson: *L'horrible assassinat du citoyen Marat par la perfide Charlotte Corday*]

Tomlinson Charles, The Shaft

UK : Oxford: Oxford University Press, 1987.

[chansons: *Charlotte Corday - Marat dead - A self-portrait, David*]

Chapitre réélaboré

VII. MARAT (ET CORDAY)

THEATRE, OPERA, CINEMA, TELEVISION

Annoel A., Marat

Russie : Moskva : Trybuna, [23 p.], 1921.

(Holland : Amsterdam : International Institute of Social History (IISG))

Arbuzov Aleksei Nikolaevich, Dramy [dont : *Moi bednyi Marat*]

Russie : Moskva : Sovetskij Pisatel, 1969.

(Belgique : Bibliothèque de l'Université libre de Bruxelles - France : Paris : Bibliothèque nationale de France - Suisse : rero - USA : University of Kansas Library)

Badaire A. E., «Charlotte Corday», *Die Tribüne*, Wien, 5 dezember 1880.

(UK : British Library *Collection F. Chèvremont*)

[sur la pièce de Ponsard. Fait une mention au travail de F. Chèvremont]

Bagdadi Maroun (réal.), *Marat*

dans la série télévisée sur *Les jupons de la Révolution* de Jacqueline Dauxois, avec Richard Bohringer (Marat), Marie Trintignant (Corday), 1989.

(France : Médiathèque de la Ville de Paris)

[fantaisies, entre autres, sur la vie sexuelle de Marat]

Barbieri Ulisse, Scène della Rivoluzione francese in quattro atti

2. Marat

Italia : Milano : C. Barbini, [93 p.], 1885.

(Italia : Roma : Biblioteca romana e emeroteca - Torino : Biblioteca del Museo nazionale del Risorgimento)

Chastagnaret Y., «La légende de Marat et de Charlotte Corday dans le théâtre au XIX^e siècle» dans *La mort de Marat*, Paris: Flammarion 1986.

Clairville et Dumanoir, Charlotte Corday - Drame en 3 actes, mêlé de chants

France : Paris : Michel Lévy, [57 p.], 1847.

(UK : British Library *Collection F. Chèvremont* – Suisse : rero)

Colet Louise, Charlotte Corday et Madame Roland, tableaux dramatiques

France : Paris : Lacrampe, 1842.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France)

[dans *La Revue indépendante*, qu'ils co-animent à l'époque, Pierre Leroux et George Sand reprocheront à Louise Colet son parti pris pour la Gironde dans son «tableau» sur Corday]

Comment en finir avec la Révolution. L'Apothéose de Charlotte Corday et d'Elisabeth de France dans le théâtre de Thermidor

Textes choisis et présentés par Sylvie Dangeville

France : Saint-Etienne : Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1998.

(France : Saint-Etienne : Bibliothèque de l'Université)

Corradini Enrico, Carlotta Corday - Drame en trois actes

Italia : Napoli : F. Perrelle, 1908.

Dallier Pierre, L'Ami du Peuple ou Marat l'incompris - Pièce en trois actes et un prologue

(Belgique : Bruxelles: Pôle Nord (copie transmise par l'auteur)

Digand Frédéric, Charlotte Corday ou la mort de Marat - Drame historique en trois actes et en vers

Belgique : Bruxelles : Perichon [116 p.], 1847.

(UK : British Library *Collection F. Chèvremont*)

Ducange Victor Henri Joseph Brahain et Anicet-Bourgeois, Auguste, Sept heures -

Mélodrame en trois actes

France : Paris : Bezou, 1829 (rééd. Paris : Tresse, 1844)

(UK : British Library *Collection F. Chèvremont*)

Dumanoir Clairville, Charlotte Corday - Drame en trois actes, mêlé de chant

Belgique : Bruxelles : Lelong, 1847.

Eickhorn Fritz, Charlotte Corday - Trauerspiel in 4 Aufzügen

Allemagne : Düsseldorf : Kaulen, 1856

Ferrero Lorenzo, Charlotte Corday - Opera in tre atti.

Libretto di Giuseppe di Leva
Italia : Milano : Ricordi, [1989].

Fontaine Jacques, *Docteur Marat* - Comèdèye d'in'akte

(Belgique : Ans: Bibliothèque des dialectes de Wallonie)

Frantz P., «L'épouvantail» dans *La mort de Marat*, Paris: Flammarion 1986.

Gance Abel, *Napoléon* - Video recording

New edition produced under the supervision of Robert Harris ; reconstructed by Kevin Brownlow

(USA : University of Miami Library)

Gasc Paul-Emile, *Charlotte Corday ou les Girondins, trilogie historique*

Tragédie en trois actes et en vers

Belgique : Bruxelles: Decq, [78 p.], 1848.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France)

Georges Alexandre, *Charlotte Corday* - Drame lyrique en trois actes

France : Paris : Choudens, [1901].

Giles Edmund, *Charlotte Corday* - A play in four acts

UK : London : Simpkin, Marshall and Co, 1870.

(UK : London : British Library - France : Paris : Bibliothèque nationale de France)

Girndt Otto, *Charlotte Corday* - Drama in fünf Acten

Allemagne : Hambourg : Otto Meissner, 1867.

Goëtz-Nothomb Charlotte (éd.), *L'Ami du Peuple* - Théâtralisation de textes de Jean-Paul Marat

Belgique : Bruxelles : Pôle Nord, «Chantier Marat 2», [92 p.], 1990

[réédition en 2012 en version numérique sur le site www.marat-jean-paul.org]

Gostain y Varela D. Leandro, *El ciudadano Marat* - Drama original, en cuatro actos y en prosa.

Espagne : Madrid : Boix, [68 p.], 1843.

(UK : British Library *Collection F. Chèvremont*)

[ce drame, dans lequel , dit François Chèvremont, tout est «faux, calomnieux et répugnant» lui a été transmis par Jules Ferraud. Dans la lettre jointe à l'envoi, celui-ci remercie Chèvremont de l'envoi des *Placards* et de *L'Esprit politique* et s'enquiert du prix qu'il demanderait pour sa collection sur Marat]

Hiel Emanuel, *Charlotte Corday* - Lyrisch monodrama.

Belgique/België : Gent : A. Siffer, 1891.

(Belgique/België : Bruxelles/Brussel : Bibliothèque Royale/Koninklijke Bibliotheek)

Huet Marie-Hélène, *Rehearsing the Revolution : the staging of Marat's death, 1793-1797*

Translated by Robert Hurley

USA : Berkeley : University of California Press, [116 p.], 1983.

(USA : State University of Pennsylvania's Library - University of Kansas Library – France : Vizille : Bibliothèque du Musée de la Révolution - Suisse: rezo)

Jerome Helen, *Charlotte Corday* - A play in three acts

UK : London : H. Hamilton, 1937.

(UK : London : British Library)

Johnston Carolyn Jane, *Images of Jean-Paul Marat and Charlotte Corday in french revolutionary plays*

Canada : Kingston, Ontario : 1990.

[microform : Ottawa National Library of Canada]

La Mort de Marat - Film

France : Association Frères Lumière-France 2, [1995].

(Belgique : Bruxelles : Bibliothèques de l'Université libre de Bruxelles)

Le Bars Christian, *Marat. La Révolution est comme un chien perdu*

France : Paris : Théâtrales, 1989.

(Belgique : Bruxelles : Pôle Nord (copie envoyée par l'auteur))

Lumière Louis, *The Assassination of Marat* - Movie [director : Georges Hatot], 1897.

(USA : University of California Library)

Mascagni Pietro, *Il piccolo Marat* - Drame lyrique en 3 actes.

Livret de Giovacchino Forzano

Italia : Milano : Sonzogno, 1921.

(Italia : Roma : Biblioteca Nazionale - Firenze : Biblioteca Nazionale - Milano : Biblioteca Nazionale Braidense - France : Paris : Réseau des bibliothèques de la Ville de Paris (sous la forme de 2 cd, TMS, 1989)

[cet opéra musical, créé à Rome le 2 mai 1921, est inspiré du roman de Georges Lenôtre *Les Noyades de Nantes*. Située en 1793, l'histoire est celle d'un jeune aristocrate qui s'est enrôlé dans les gardes révolutionnaires «Marat» - à l'époque de l'assassinat de Marat, on a donné son nom à des villes, des monuments, des groupes... - pour contrer «L'Ogre», le président du comité révolutionnaire etc. Un site mascagni.org témoigne du succès de ce conte qu'on retrouve dans presque toutes les bibliothèques sous diverses formes réactualisées]

Mortimer James, *Charlotte Corday* - Historical Play in four acts

UK : London : St Bride Street and Shoe Lane, 1876.

Parfait Paul, «Critique de l'ouvrage *Théâtre de la Révolution*», *Le Charivari*, Paris, [1866].

(UK : British Library *Collection F. Chèvremont*)

Paul Henri de, *La Mort de Marat* - Drame en un acte et en vers

France : Rouen : A. Gaucher, 1886.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France)

Ponsard François, *Charlotte Corday* - Tragédie en 5 actes et en vers

France : Paris : E. Blanchard, [iii-156 p.], 1850.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France)

[création au Théâtre français le 23 mars 1850. L'œuvre, à succès, sera l'objet de nombreuses controverses]

Ponsard François, *Charlotte Corday* - Tragédie en 5 actes et en vers

France : Paris : Michel Lévy, 1856 (nouvelle édition: 1881, rééd. 1890).

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France (numérisation) - UK : British Library *Collection F. Chèvremont*)

Ponsard François, *Carlota Corday* - Tragedia en cinco actos y un prologo,

Tr. del frances por José M. Vigil

Mexique : Mexico : Oficina tip. de la Secretaria de fomento, 1895.

(USA : Libray of Congress)

Régnier-Destourbet Hippolyte-François (pseudos : Emile de Palman et l'abbé Tierge), *Charlotte Corday* - Drame en cinq actes

France : Paris : Dumont, [86 p.], 1831.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France - UK : British Library *Collection F. Chèvremont*)

Reiffenberg Frédéric Auguste Ferdinand, *Charlotte Corday ou la mort de Marat* -

Drame historique en trois actes et en vers

Belgique : Bruxelles : Perichon, [116 p.], 1847.

Répertoire du théâtre républicain ou Recueil de pièces de théâtre imprimées avant, pendant et après la République française

Suisse-France : Genève-Paris : Slatkine Reprints [15 vol.], 1986.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France – Suisse : rero)

Re-presenting The Assassination of Marat – Exhibition

by Students of London : University College - (1 dec. 1993-21 jan. 1994)

(UK : British Library)

[Catalogue. Préface par Helen Weston; introduction par Patricia Sooren; textes par Polly Elkin, Kathryn Shelley, Alexis Bernstorff, Myriam Hyman, Kay Dickinson, Sarah Hobroug, Simon Turner]

Rommel Ernst, *Charlotte Corday, eine historische Tragödie in fünf Acten*

Allemagne : Hanovre : de l'imprimerie de Victor Lohse, 1856.

Salle Jean-Baptiste, *Charlotte Corday* - Tragédie en 5 actes et en vers

Publiée pour la première fois d'après le manuscrit original (1793), avec une lettre inédite de Barbaroux

France : Paris : J. Miard, [223 p.], 1864.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France)

[sur un des exemplaires de la BnF, on trouve une dédicace de l'éditeur à E. Renan et, joints à l'ouvrage, des feuillets comprenant *Observations de Pétion sur la tragédie de Charlotte Corday*, *Observations de Barbaroux* et *Observations de Buzot*... Salle prétend qu'Hérault de Séchelles tomba amoureux de Corday pendant l'interrogatoire et chercha à la faire évader, ce qu'elle refusa. Les Girondins, Pétion, Barbaroux, Buzot, reprochent à l'auteur cet épisode imaginaire.]

Van der Ven Ernest, *Charlotte Corday* - Drame lyrique en 7 tableaux

Adaptation française de Gustave Lagye, Musique de Peter Benoit

Belgique : Bruxelles : Schott, [118 p.], 1894.

(Belgique/België : Bibliothèque Royale – Koninklijke Bibliotheek - France : Paris : Bibliothèque nationale de France)

Villiet-Marcillat, *Charlotte Corday* - Drame en cinq actes

France : Riom : G. Leboyer; 1858.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France)

[l'auteur suppose une intrigue amoureuse entre Marat et Corday]

Zimmer Bernard, *Charlotte Corday* - Pièce en un acte

France : Paris : La Table Ronde, 1968.

Nouveau chapitre

VIII. MARAT EN IMAGES

MARAT DANS LES ARTS PLASTIQUES

A Marat, la Révolution française

Catalogue de l'exposition présentée du 10 octobre au 16 novembre 1985 à l'association Pôle Nord (conception et réalisation: Charlotte Goëtz-Nothomb et Jacques De Cock)

Belgique : Bruxelles: Pôle Nord, [48 p.], 1985.

(Belgique/België: Bruxelles/Brussel: Bibliothèque Royale – Koninklijk Bibliotheek – Bruxelles : POLENORDGROUP - France: Vizille: Bibliothèque du Musée de la Révolution française)

Allocutions prononcées dans la salle de fêtes de Boudry, le 19 décembre 1991, lors de l'inauguration de l'obélisque 'Marat-L'Œil', œuvre de l'artiste Francis Roulin et dédiée à Jean-Paul Marat, natif de cette ville

(Suisse : Neuchâtel : Bibliothèque publique et universitaire – rero)

Andries Lise, «Marat dans les occasionnels et les almanachs» et «Les estampes de Marat sous la révolution, une emblématique»,

dans *La mort de Marat*, Paris: Flammarion 1986

Bachelin Auguste, «Marat: Iconographie de l'Ami du Peuple»

France : Paris: aux bureaux de *L'Artiste*, 1881.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France (e.r.e. gallica) - Suisse : Neuchâtel : Bibliothèque publique et universitaire (Archives de l'édition Pôle Nord asbl) – rero – UK- London : British Library *Collection François Chèvremont*)

Baffier Jean, «Réponse à une question de lecteur sur le destin mouvementé de sa statue de Marat», *L'Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, tome 48, France : Paris, 1903.
(France : Paris : Bibliothèque nationale de France (e.r.e. gallica))

Béraud Henri, *Twelve portraits of the French Revolution.*

Translated by Madeleine Boyd. Wood engraving by Bertrand Zadig.

USA : Boston: Little, Brown and company, [331 p.], 1968.

(USA : Library of Congress - University of Kansas Library - Australia : Canberra : National Library - Japan : Tokyo: National Diet Library)

Boilly Louis Léopold, *Le Triomphe de Marat.* Peinture

France: Lille: Musée des Beaux-Arts

Carjat Etienne, «Sur le Marat de Baffier», *Petite République française*, Paris, 12 mai 1883.

(UK- London : British Library *Collection François Chèvremont*)

Chèvremont François, *Marat. Index du bibliophile et de l'amateur de peintures, gravures, etc.*

France : Paris: chez l'auteur, 56 avenue de Clichy, [464 p.], 1876.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France (e.r.e. gallica) – Lyon : Bibliothèque municipale de Lyon - Suisse : Neuchâtel : Bibliothèque publique et universitaire – UK - London : British Library *Collection François Chèvremont* - Australia : Canberra : National Library - Canada : réseau Amicus - Deutschland : Berlin : Staatsbibliothek - Holland : Amsterdam : International Institute of Social History (IISG) – Scotland : Edinburgh : National Library)

[tiré à cent exemplaires numérotés, sur papier vélin]

Culture and Revolution: cultural ramifications of the French Revolution, Actes of the symposium held at the University of Maryland, College Park, November 20-22 1987, University of Maryland at College Park, [xv-320 p.], 1989.

USA : George Levitine ed.; assistant ed. and translators: P. Hall, E. Levitine and S. Houghton Libby

(USA : Ann Arbor (Michigan) University Libraries)

[interventions de Phippe Bordes sur «David's contemporaries: a generation of artists against the Revolution» et June E. Hargrove sur «Rousseau to Marat in bronze»]

Delon Michel, «La fiction immédiate», dans *La mort de Marat*, Paris: Flammarion 1986

Duplessis Georges, *Inventaire de la collection d'estampes relatives à l'histoire de France, léguée en 1863 à la Bibliothèque Nationale par M. Michel Hennin*

France : Paris: Champion, 1882.

Fragonard Théophile-Evariste-Hippolyte-Etienne, *Mort de Marat* - Estampe [s.l. s.n. s.d.]

(France : Amiens : Bibliothèque Municipale)

[se trouve dans la section Patrimoine du site Louis Aragon, à la cote: Ima. 1344 A]

Gérard, Joseph Boze (1745-1826): peintre miniaturiste de l'Ancien régime à la Restauration

France : Paris: Somogy, 2004.

(France : Paris: Bibliothèque Publique d'Information)

Kuhn Joachim, «Marat peint par un Allemand», *Revue des curiosités révolutionnaires*, Paris, 1912.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France)

L'Aminot Tanguy, «Un Marat surréaliste en 1968»,

dans *La mort de Marat*, Paris: Flammarion, 1986.

Mabille de Pondicheville A., «Boilly et le Triomphe de Marat», *Revue des deux Mondes*, Paris, 1931.

(France : Paris: Bibliothèque Publique d'Information – Lyon : Bibliothèque municipale – Suisse : Neuchâtel : Bibliothèque publique et universitaire)

McWilliam Neil, *Monumental intolerance: Jean Baffier, a nationalist sculptor in fin-de-siècle France*

USA : University Park, P.A. : Pennsylvania State University Press, 2000.

Mathiez Albert, «Le masque mortuaire de Marat, miniature de Marat par Boze», *Annales révolutionnaires*, Paris, 1912.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France)

Mélingue Luc-Etienne, *Marat* - Peinture à l'huile – 1879

(France : Vizille: Musée de la Révolution française)

Milner Jean-Claude, *Malaise dans la peinture : à propos de «La mort de Marat»*

France : Paris : Editions Ophrys, 2012.

Mortier Roland, «La mort de Marat dans l'imagerie révolutionnaire», *Bulletin de la classe des Beaux-Arts*, Académie Royale de Belgique, 6^e série, tome 1, Bruxelles, 1990.

(Belgique : Bruxelles : Bibliothèque Royale – Bruxelles : POLE NORD (avec une dédicace de l'auteur)

Mortier Roland, «La mort de Marat dans l'imagerie révolutionnaire»

Les combats des Lumières : recueil d'études sur le dix-huitième siècle, préface de Robert Darnton,

France : Ferney-Voltaire: Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2000.

Neil, «Marat, Sade, Picasso», *Art History*, 17, n°3,

UK : Henley-on-Thames: Routledge & Kegan Paul, september 1994.

(UK - London : British Library)

Ortiz Alonso Enrique, *La muerte de Marat* - Aquaforte - pointe sèche

Espagne : Madrid: Taller del Val, 1985.

(France : Vizille: Musée de la Révolution française)

Portraits publics, portraits privés 1770-1830

Catalogue. Expositions : Paris : Galeries nationales du Grand Palais, 4 octobre 2006-9 janvier 2007 ; Londres : Royal Academy of Arts, 3 février-20 avril 2007 ; New York : Solomon R. Guggenheim Museum, 18 mai-10 septembre 2007

France : Paris : Réunion des Musées nationaux, [383 p.], 2006.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France)

[Des Lumières au romantisme, en traversant les révolutions et l'Empire, de Benjamin Franklin à Marat, de Voltaire à Goethe ou de l'impératrice Joséphine à Mme de Récamier, un panorama international du portrait]

Roques Joseph, *Marat assassiné* - Peinture – 1793

(France : Toulouse: Musée des Augustins)

Rosen Carol, *Plays of impasse : contemporary drama set in confining institutions*

USA : Princeton University Press, [1983].

(Ireland : National Library)

Roulin Francis, *Marat-L'Œil* - Sculpture cinétique

Suisse : Boudry, 1991

Roulin Francis, *Marat-l'œil* - vidéocassette

Suisse : La Chaux-de-Fonds : Cinequanon, 1990.

(Suisse : Zürich : Universität Zürich : Zentralbibliothek – rero)

[Vidéo consacrée à l'obélisque dédiée à Marat par feu l'artiste Francis Roulin, et déposée à l'entrée de la ville de Boudry]

Roux Claudius, *Documents bio-biblio-iconographiques sur Marat médecin, physiologiste, physicien, philosophe, sociologue*

France : Lyon: éditions de la Guillotière, Albums du Crocodile, [52 p.], 1954.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France – Lyon : Bibliothèque municipale de Lyon - Vizille : Bibliothèque du Musée de la Révolution française – Suisse : rezo - Belgique : POLE NORD (copie)
[voir la note sur Claudius Roux dans le «Chantier Marat 10»: *Plumes sur Marat*]

Soto Calzado Inocente, *La creacion segun Pablo Picasso : La muerte de Marat*

Tesis, Univ. de Granada, departamento de pintura [dir. : Manuel Gomez Rivero], 2003.

(Espana : Madrid : Biblioteca Nacional - USA : Auburn University Libraries)

Suchet Dr., «Un portrait inconnu de Marat», *La Chronique médicale*, Paris, 1902

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France – Lyon : Bibliothèque municipale de Lyon - Vizille : Belgique : POLE NORD (copie) – Suisse : rezo)

Thurat H., «Le Marat de Baffier», *L'art international*, Paris, avril 1883.

(UK : British Library *Collection F. Chèvremont*)

Un siècle d'histoire de France par l'estampe 1770-1871

Collection De Vinck. Inventaire analytique par MM. Marcel Aubert et Marcel Roux, [tome III: La Législative et la Convention]

France : Paris: Imprimerie Nationale, 1921.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France – Lyon : Bibliothèque municipale de Lyon
[iconographie de Marat: pp. 319-354])

White R.S., *Natural rights and the birth of Romanticism in the 1790s*

USA : New York: Palgrave Mcmillan, [x-277 p.], 2005.

(USA : University of Cincinnati Library)

[un chapitre : «Slavery as fact and metaphor: William Blake and Jean-Paul Marat»]

Nouveau chapitre

**IX. MARAT (ET CORDAY) DANS LA LITTÉRATURE
ROMANS, NOUVELLES, FICTIONS, CORRESPONDANCES
NOTATIONS D'AUTEURS LITTÉRAIRES**

A Marat, David d'après Daniele Del Giudice - Réalisation inscrite dans le cycle de théâtre «L'Expérience de soi», France : La Villa Gillet, 5-10 novembre 1991

Ba Jin (pseudonyme de Li Pei Kan), *Le Secret de Robespierre et autres nouvelles*

France : Paris: Mazarine, [208 p.], 1980 (rééd. Stock, 1997)

[contient une nouvelle intitulée *La Mort de Marat*. Ces nouvelles évoquent le Paris des années 1920, vu par un jeune Chinois anarchiste, son approche de personnages comme Robespierre, Marat...]

Balzac Honoré de, *La Comédie humaine*

France : Paris : Furne, 1842-1848.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France (e.r.e. gallica)

[occurrences Marat dans *Eugénie Grandet*, *Le lys dans la vallée*, *Les illusions perdues*, *César Birotteau*, *Splendeurs et misères des courtisanes*, *La cousine Bette*, *Le cousin Pons*... dans des registres plutôt sarcastiques ou «légende noire»]

Beebe T.O., «The letter killeth: The Pli of Death in Jean-Paul Marat, Epistolary novel», *Clio*, 21, 3, spring 1992.

(UK : British Library)

Beise Arnd, *Marats Tod : 1793-1993*

Allemagne : St Ingbert: Röhrig Universitätsverlag, coll. Literatur im historischen Kontext: Studien und Quellen zur deutschen Literatur und Kulturgeschichte vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Bd 4, [371 p.], 2000.

(Deutschland : Berlin: Staatsbibliothek - Frankfurt am Main/Leipzig : Die Deutsche Bibliothek – Belgique : Bibliothèques de l'Université libre de Bruxelles – Canada : réseau Amicus – Suisse : rezo))

Blum Maurice, *L'ange de l'assassinat*

France : Paris : Imprimerie E. Desfossés, [1938].

(USA : Library of Congress – France : Paris : Bibliothèque nationale de France)

Bonnet Jean-Claude, «Marat selon Romain Rolland et Abel Gance»,

dans *La mort de Marat*, Paris: Flammarion, 1986

Böttiger Lars Erik, «Död i ett badkar : Jean-Paul Marat», *Litterära läkare*, Stockholm, 1994.

(Suède: Kungliga biblioteket, Sveriges National bibliotek)

Bredel Willi, *Marat der Volksfreund*

Allemagne : Hamburg : Neuer Verl. für Revolutionäre Lit., 1926

(Allemagne : Berlin: Staatsbibliothek)

Bredel Willi, *Der Kommissar am Rhein, und andere historische erzählungen*

Allemagne : Berlin : Aufbau-Verlag, 1946.

(Allemagne : Berlin: Staatsbibliothek)

[*Charlotte Corday* : fiction]

Calandra Giuseppe, *Marat : tragedia e poesie diverse*

Italia : Palermo : Tip. Di Michele Amenta, 1854.

(Italia : Biblioteca centrale della Regione siciliana)

Camus Pierre-François (dit Merville), *Paul Briolat*

France, Paris: B. Renault, 1831.

(France : Paris ; Bibliothèque nationale de France – Bibliothèque municipale de Lyon (Fonds Lacassagne – UK : British Library *Collection F. Chèvremont*)

[Récit-roman à 3 personnages: Paul Briolat, Madame Elisabeth et Jean-Paul Marat]

Carlyle Thomas, *Charlotte Corday, These splendid women*

USA : New York : J.H. Sears & company, [1926].

Céline Louis-Ferdinand, *Bagatelles pour un massacre*

France : Paris: Denoël, 1937.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France)

[pp. 234-235 : Marat en juif au pouvoir «*pronostiqueur*»]

Chateaubriand François-René, *Mémoires d'Outre-tombe*

France : Paris: Academia, 1997

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France - e.r.e gallica)

[Marat en «*Caligula de carrefour*»]

Chénier André, *Les Autels de la peur; Ode à Marie-Anne Charlotte Corday; Iambes*

France : Paris: Obsidiane, 1988.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France)

Dauvois Jacqueline, *Les jupons de la Révolution*

Paris: J.-C. Lattès, 1989.

Del Giudice Daniele, *Dans le musée de Reims*

Récit, traduit de l'italien par Jean-Paul Manganaro

France : Paris: Seuil, Librairie du XXI^e siècle, 2003.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France – Reims : Bibliothèques municipales)

[un récit émouvant sur la rencontre entre un homme jeune qui perd la vue et la copie de Reims du tableau de David «Marat assassiné», ce Marat dont le visiteur n'ignore pas qu'il fut aussi médecin des yeux]

Dick Leslie, *The skull of Charlotte Corday and other stories*

USA : New York : Scribner, 1997.

(USA : Library of Congress)

Drieu la Rochelle Pierre, *Charlotte Corday*

France : Paris: Gallimard, 1944.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France)

Dumas Alexandre l'aîné, *Ingénue*

France : Paris : Michel Lévy frères, 1860.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France – USA : Library of Congress)

Dumas Alexandre, *La comtesse de Charny*

France : Paris: Editions Complexe, 1989.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France – Belgique : Bruxelles : Bibliothèque Royale)

[voir dans la *Collection F. Chèvremont 645. a. 55* («Chantier Marat 10»: *Plumes sur Marat*, la note qui souligne l'incompréhension de Marat par Dumas]

Esquiros Alphonse, *Charlotte Corday*

France : Paris: Le Gallois, 1841.

(UK : British Library *Collection F. Chèvremont* - Bibliothèque municipale de Lyon *Fonds Lacassagne*)

[à noter: le passage où Marat, réfugié en Normandie, rencontrerait Corday, s'en éprendrait et penserait à se convertir au christianisme par amour]

Flaubert Gustave, *Œuvres complètes, Correspondance*

[nouvelle édition augmentée], 6^e et 7^e séries

France : Paris: L. Conard, 1930.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France - e.r.e gallica)

[diverses occurrences: Flaubert s'identifie à Marat, en qui il voit un solitaire comme lui]

Frémont Armand, *Les baskets de Charlotte Corday : nouvelles*

France : Paris: Flammarion, **2002**

Frenzel Karl, *Charlotte Corday, historischer Roman*

Allemagne : Hannover : C. Rümler, 1864.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France)

Goncourt Edmond et Jules de, *Histoire de la société française pendant la Révolution*

France : Paris: E. Dentu, 1854.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France - e.r.e gallica)

[légende noire: Marat comme médecin sans pratique, écrivain sifflé, inventeur méconnu]

Grierson Francis, *The humour of the underman, and other essays*

UK : London : S. Swift and co, 1911.

Guerreiro Fernando, *Monstros felizes : La Fontaine, Diderot, Sade, Marat*

Portugal : Lisboa : Colibri, **2000**

Guillemin Henri, *Les Passions d'Henri Guillemin*

Suisse : Neuchâtel : A la Baconnière, 1994.

(Suisse: Neuchâtel : Bibliothèque publique et universitaire - rero)

[contient: *Marat, âme romantique*]

Hendriks Rose Ellen, *Charlotte Corday, an historical tale*

UK : London : R. Groom Bridge & sons, 1846.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France – UK : British Library)

Jacotey Marie-Louise, *J'ai tué Marat*

France : Langres (Haute-Marne) : D. Gueniot, [76 p.], **2004**

(France : Nancy : Bibliothèque Municipale)

La Varende Jean de, *Mademoiselle de Corday*

France : Rouen : Henri Defontaine, 1939.

Leliefeld Gerard, *De dood van Marat en andere verhalen*

(Hollande : Den Dungen : Tilia Levis, [207 p.], 2005.

(Holland : Koninklijke Bibliotheek)

Marat Jacqueline, *Moi, Marat, je te le dis... Jean-Paul, si seulement tu savais...*

Publibook, 2008.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France - La Réunion : Bibliothèque de l'Université (Salle Océan) – Belgique/België : Bruxelles : POLENORDGROUP)

McPherson Heather, «Historical fiction: David, Marat and Napoleon», *Studies in eighteenth-century culture*, East Lansing-Michigan, vol. 21, 1991.

May Ferdinand und May Käte, *Der Freund der Sansculotten. Roman um Jean-Paul Marat*

Allemagne : Berlin : Verlag Neues Leben, 1965 (rééd.: 1966, 1968, 1969, 1970, 1974, 1977, 1979, 1983, 1989).

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France – Allemagne : Berlin : Staatsbibliothek - Frankfurt am Main/Leipzig : Die Deutsche Bibliothek)

Moix Yann, *Panthéon*

France : Paris : Grasset, [314 p.], 2006.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France – Suisse : rezo)

[un enfant battu s'invente un Panthéon, où il place Péguy, Guitry, Marat, Mitterrand...]

Mozzambino Alessandro, *La Morte di Marat e altre poesie*

Italia : Urbino : Posterula, [33 p.], 1978.

(Italia : Biblioteca nazionale centrale di Firenze)

Nezval Vitezlav, *Pan Marat*

Tchéquie : Praha : Melantrich, [179 p.], 1932 (rééd. 1970).

(USA : Library of Congress)

Nodier Charles, *Souvenirs, épisodes et portraits pour servir à l'histoire de la Révolution et de l'empire*

France : Paris : Levasseur, 1831 (rééd. Tallandier, 1988).

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France)

[point de vue négatif sur Marat]

Nodier Charles, *Nouveaux souvenirs et portraits*

France : Paris : Magen et Comon, 1841.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France - USA : Library of Congress)

[dont celui de Charlotte Corday]

Nunez de Prado Guillermo, *Marat : Novela historica*

Espagne : Barcelona : Casa Edit. R. Sopena, col. Novelas historicas y populares, [s.d.].

(Espagne : Madrid : Biblioteca Nacional)

Pernath Hugues C., *Het uur Marat*

Belgique - België : Antwerpen : Ontwikkeling, [39 p.], 1958

(Belgique/België : Bruxelles/Brussel : Bibliothèque Royale/Koninklijke Bibliotheek - Holland : Bibliotheek van de Universiteit van Amsterdam)

Raulet Jacques, *Un cœur aux quatre vents*

France : Paris : Hachette, 1930.

(France : Paris : Bibliothèque nationale de France)

Reck-Mallezewen Friedrich Percyval, *Jean-Paul Marat, Freund des Volkes* - Roman

Allemagne : München : Drei Masken Verlag, [355 p.], 1929.
(Deutschland : Berlin : Staatsbibliothek - Frankfurt am Main/Leipzig : Die Deutsche Bibliothek - Holland : Amsterdam: International Institute of Social History (IISG))

Reck-Malleczewen Friedrich Percyval, *Charlotte Corday. Geschichte eines Attentates*

Allemagne : Wiesentheid : Droemersch Verlaganstalt, 1947.
(France : Paris : Bibliothèque nationale de France - Deutschland : Berlin : Staatsbibliothek)

Restif de la Bretonne Nicolas-Edme, *L'année des dames nationales*

France : Paris : Mercure de France, 1925.
(France : Paris : Bibliothèque nationale de France)
[réédition du texte de 1794. Passages sur Charlotte Corday et sur Marat]

Restif de la Bretonne Nicolas-Edme, *Mes inscriptions : journal intime de Restif de la Bretonne 1780-1787* - Notes et index par Paul Cottin

France : Paris : Plon : Nourrit, 1889.
(France : Paris : Bibliothèque nationale de France – e.r.e. gallica)
[d'après le manuscrit autographe de la Bibliothèque de l'Arsenal. Dans la préface: opinion à retournement sur Marat]

Ribes Janine, *Charlotte Corday, une Romaine de Basse-Normandie*

France : Paris : Editions de la Nouvelle France, [287 p.], [1944].
(France : Paris : Bibliothèque nationale de France – USA : Library of Congress)

Santlofer Jonathan, *Scènes de crimes* - Roman à suspense, traduit de l'américain par Hélène Collon

France : Paris : Flammarion, Flammarion noir, [429 p.], **2003**.
(France : Paris : Bibliothèque nationale de France)
[Il y est question du tableau de Jacques-Louis David. Ce thriller brosse un portrait au vitriol des mœurs du marché de l'art à New York]

Sardou Victorien, *Rabagas*

France : Paris : Calmann-Lévy, 1890.
(France : Paris : Bibliothèque nationale de France – e.r.e. gallica)

Schoppe Amalia, *Marat. Historischer roman*

Allemagne : Braunschweig : Westermann, 1838.
(Deutschland : Berlin: Staatsbibliothek)

Taxil Léo [pseud. de Gabriel Antoine Jogand-Pagès] et Vindex Jean [pseud.], *Marat ou les héros de la Révolution* - Grand roman national historique

France : Paris : Librairie anticléricale, [964 p.], 1883 (rééd.: Paris: B. Simon, 1890).
(France : Paris : Bibliothèque nationale de France – Lyon : Bibliothèque municipale, *Fonds Lacassagne* – USA : Library of Congress)

Trintzius René, *Charlotte Corday, 1768-1793*

France : Paris : Hachette, [1941].
(France : Paris : Bibliothèque nationale de France – USA : Library of Congress)

Varende Jean de la, *Mademoiselle de Corday*

France : Rouen : Editions Henri Defontaine, 1939.
(France : Paris : Bibliothèque nationale de France)

Von Alstine Mrs R.K., *Charlotte Corday*

UK : London, John H. Ingram, 1890.

Weschinger Henri, *Charlotte Corday* - poème

France : Paris : A. Lemerre, [143 p.], 1879.
(France : Paris : Bibliothèque nationale de France)

Quelques nouvelles références du XVIIIe siècle

Au moment de la publication des «Chantiers 9 et 10», nous n'avions pas relevé les deux références suivantes de la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris et datant de l'époque révolutionnaire

Devérité L.-A., *Qu'est-ce donc que tout ce train-là ? Pour servir de suite à 'Qu'est-ce que Linguet ?'*, signé l'intrépide grenadier volontaire de Paris, [s.l.], [11 p.], 8°, [s.d.].
[Pamphlet contre le duc d'Orléans, Marat, Danton, Linguet sur les journées des 5 et 6 octobre 1789]

Grande joie du Père Duchesne, sur la justification de Marat, et sa grande colère contre ces jean-foutres d'hommes d'état, qui avoient juré la mort de l'Ami du Peuple, [s.l.] : Imprimerie des Bons Enfants, [8 p.], 8°, [s.d.].

Textes publiés après l'assassinat de Marat

Convention nationale. Décrets de la Convention nationale des 24, 26 brumaire et 5 frimaire, an second de la République française... qui décrètent les honneurs du Panthéon à Marat ; ordonnent que son corps y remplacera celui de Mirabeau, et que le jour de son apothéose sera une fête pour toute la République, Avignon : imprimerie de J. Mouriès, [4 p.], 4°, [s.d.].
[impression faite à Avignon]

Convention nationale. Rapport fait à la Convention nationale au nom du Comité d'instruction publique par Marie-Joseph-Blaise Chénier, le 5 frimaire et suivi du décret rendu en conséquence. Imprimé par ordre de la Convention nationale, Paris : Imprimerie nationale, [8 p.], 8°, [s.d.].
[Le corps de Mirabeau sera retiré du Panthéon et celui de Marat y sera mis]

Département de la Haute-Saône. Détails de la pompe funèbre célébrée par les bons Sans-Culottes de Pesmes, district de Grai, département de la Haute-Saône, en mémoire du célèbre Marat, [s.l.] : édité chez la veuve Simard : imprimerie de la Société des Amis de la liberté et de l'Égalité, [4 p.], 8°, 1793.

Discours d'Apothéose du Citoyen Marat, l'Ami du Peuple, député... prononcé le 28 Juillet 1793 par Charles-Louis Rousseau dans la Société républicaine des sans-culottes montagnards de Tonnerre
France : Auxerre, Imprimerie de Baillif, 1793.
(France : Versailles : Bibliothèques municipales)

Eloge de Marat, par Pierre Joseph Briot, prononcé le jour de la pompe funèbre qui a eu lieu à Besançon le 25 août 1793
Ed. : imprimerie de la veuve Simard, [40 p.], 8°, [1793].
(France : Paris : Bibliothèque Historique de la Ville de Paris (BHVP))

Eloge de Marat, prononcé au pié de son mausolée sur la place qui porte son nom, par un patriote d'Arles, le 13 brumaire de l'an 2
[s.l. n.d.], [14 p.], [3 novembre 1793]
(France : Arles : Bibliothèque Municipale)

Lebois René François, *Détails de la conspiration découverte, de l'assassinat prémédité du citoyen Chabot, député à la Convention Nationale, par Julie Calvon, de Bayeux*,

département du Calvados, et amie intime de la scélérate Charlotte Corday, assassin de Marat, Paris : Imprimerie des Sans-culottes (Lebois), [8 p.], 8°, [1794].

(France : Paris : Bibliothèque Historique de la Ville de Paris (BHVP))

Peuple, verse des larmes ! Elégie de l'Ami du Peuple, par Perrin

France : Paris : chez Imbault, 1793.

Récit de la fête civique célébrée à Bordeaux pour la plantation de l'arbre de la liberté, etc. Dédié à Marat et signé M. A. J., [s.l.], imprimerie des Amis de la liberté et de l'égalité, [4 p.], 8°, [s.d.].

(France : Paris : Bibliothèque Historique de la Ville de Paris (BHVP))

Rouget de Lisle Claude-Joseph, *A tant de siècles d'imposture*, himne à la Raison, sur l'air des Marseillois, chanté à l'inauguration des Bustes de Marat et le Pelletier, faite au caffè Froment, le II Frimaire, l'an 2^e de la République, Paris, 1793.

Section Chalier, ci-devant Beaurepaire. *Vues sur les fêtes publiques et applications de ces vues à la fête de Marat*, par le citoyen Gence

France : Paris : Impr. Renaudière jeune, [14 p.], 8°, an II.

(France : Paris : Bibliothèque Historique de la Ville de Paris (BHVP))

Section Constante du faubourg Montmartre, Société populaire. *Discours prononcé par le citoyen Armand-Gaston Camus, le onze ventôse, l'an deuxième de la République une et indivisible*

[6 p.], 8° [s.l.s.d.]

(France : Paris : Bibliothèque Historique de la Ville de Paris (BHVP))

[Eloge de Marat]

Section de Versailles. *Discours en l'honneur de Marat, prononcé le même jour, par le citoyen Vaucher, ci-devant notaire à La Chaux-de-Fonds*

France : Besançon : Imprimerie de la veuve Simard, 1793.

(France : Bibliothèque de l'Université de Franche-Comté)

[dans le « Chantier Marat 9 » : *Plumes de Marat*, la référence d'un autre discours prononcé à la même occasion]

Société Populaire de Montauban. *Discours Prononcé à la Tribune de la Société Populaire de Montauban, le décadi 30 Nivôse, de l'An 2 (...) pour l'Inauguration des Bustes de Brutus, de Lepelletier & de Marat.* Par J.B. Poncet-Delpech, président du Tribunal du District, & Membre de la Société.

France : Montauban : chez Fontanel père et fils, [16 p.], in 8°, 1794.

Société populaire de Soisy-Marat. *Discours lus et acceptés par la société populaire de Soisy-Marat pour être prononcés le jour de la fête des martyrs de la liberté*, 8°, an II.

(France : Versailles : Bibliothèques municipales)

Société républicaine des Amis de la Liberté et de l'Egalité de Limoges. *Lettre sur la mort de Marat par Léonard Gay de Vernon* - Extrait du procès-verbal de la Société républicaine des Amis de la Liberté et de l'Egalité séante à Limoges, le 17 juillet 1793, l'an second de la République, [4 p.], [s.n.], 1793.

(France : Limoges : Bibliothèque Bfm centre ville)

Société républicaine du Mans. *Discours prononcé dans le temple de la Raison par le citoyen Marat-Cincinnatus Jourdain, membre de la société républicaine du Mans, le décadi dix pluviôse de l'an second de la République Française, une et indivisible*

France : Le Mans : Pivron, imprimé par ordre de la municipalité, [4 p.], 4°.

(France : Le Mans : Médiathèque Louis Aragon)